



Ольга
Рожкова,
врач,
психолог,
журналист

Мы открываем рубрику
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ рассказом
о людях, которых знаем лично,
кому можно доверять.

Страница №2

Президент Благотворительного
фонда "Найди семью"
Елена Цеплик рассказывает
о том как помочь
детям из детских домов.

Страница №3

Евгений АНДРЕЕВ рассказывает о
благотворительных программах
основателя Молодёжного театра
Вячеслава Семёновича Спесивцева.

Страница №4

Школе причинной психологии 20 лет.

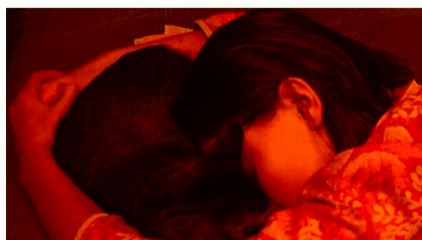
Рассказ о методах профилактики
глубинных проблем.

Благотворительность следует
направить на решение проблем на
причинном уровне: работа с
молодёжью; информирование,
обучение, оздоровление.

Мария Вальдес:

"Мы ответственны за тех,
кого приручили!"

Помощь животным, оставшимся
без хозяев.



МЫ ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ ТАТЬЯНУ ПАНИЧ!



ТАТЬЯНА ПАНИЧ

С Татьяной мы начали сотрудничать с самых первых выпусков нашего издания потому, что увидели, каким благородным делом она занимается. Вселенская благодать и повседневный труд гармонично сочетаются в жизни Татьяны Панич. Она смогла создать художественную галерею «Ардена» в помещении Международного Фонда Славянской Письменности и Культуры, что в старинном особняке, расположенном в самом сердце Москвы. Галерея в полной мере оправдывает свою принадлежность к Культуре. Здесь ежемесячно проходят выставки великолепных художников, вход на которые свободный. Татьяна регулярно проводит благотворительные аукционы: в пользу строительства и поддержки детского дома при Николо – Перервинской обители «Неопалимая Купина», в помощь детям Донбасса, в поддержку художников Крыма; и это лишь часть её благотворительных проектов.

Искренность и харизма Татьяны помогают ей вовлекать в добрые дела, как художников, так и артистов. На вернисажах, посвящённых открытию выставок, проходящих перед благотворительными аукционами, регулярно проходят и благотворительные концерты.

Особенно запомнилась исполнительница и автор песен Ольга Панюшкина. Её песня «Мальчишки СССР» всегда запрашивается поклонниками. А песня «Мама» регулярно вызывает слёзы у благодарной и чувствительной аудитории.

Мы желаем Татьяне Панич
сохранять и развивать всё то хорошее,
что уже есть в её жизни, создавать новые творческие
проекты, быть в радости, вдохновении, любви!



Ольга Панюшкина



Марат Александр
Кадышев,
художник, философ

С Татьяной Панич мы познакомились в галерее «Ардена», в Международном Центре Славянской Письменности и Культуры. Я туда зашёл посмотреть на работы знакомой художницы. И там я увидел Таню. От неё исходила такая благоговейная недоступность, что я с ходу подошёл к ней и признался в любви. Это было искренне, хотя и привело её в некоторое замешательство.

Однако, несмотря на кажущуюся недоступность, Таня способна только на открытое и прямое общение с людьми. В некоторых сложных ситуациях она помогает художникам, очень по-разному, каждый случай индивидуален. Организация постоянных и разовых выставок, собрания художников, совмещённые с концертами, это далеко не все её труды. Она помогала и мне, однако, это личное.

Через некоторое время Таня рассказала про благотворительный аукцион в пользу детского дома при Николо-Перервинском монастыре и сказала, что сейчас проходит набор картин для аукциона. Я, к тому времени, уже неоднократно наблюдал, как художники, далеко не всегда обеспеченные, несут ей свои картины для участия в благотворительных аукционах. И я подумал, что нужно поучаствовать. Я решил, что напишу особенную картину. Специально для детей. На ней изображена плюшевая собака на фоне звездного неба. «На краю времени» так её назвали. Но картина не продалась и, вроде, в пору от этого расстроиться, но...

После аукциона ко мне подошла Матушка. Она долго со мной говорила, а по телу у меня «бегали мурашки». Закончила она сообщением, что они с Батюшкой молились, чтоб эта картина не продалась на аукционе. Так как они хотят её повесить у себя в детском доме.

Таня один из самых светлых людей, которых я встречал в своей жизни и вокруг неё тоже хорошие и душевные люди. А там, где свет, там нет места тени. Я всё более уверен, что человек, начавший помогать людям, всё больше и дальше уходит в этом своём призвании. И в этом призвании Таня несёт свет не только тем, кто в нём нуждается, но и тем, кто отдаёт свои произведения на благотворительность.

Я никогда не видел её упавшей духом или, тем более, раздражённой. Несмотря на то, что она организует благотворительные мероприятия с завидным постоянством.

Поздравляю Танечку с юбилеем и с успешной организацией благотворительной деятельности.

Это прекрасно, когда люди помогают нуждающимся средствами и получают в дар произведения, которые художники написали и передали со всей душой. Пусть эта инициатива наполнится теплом людских сердец и верой в прекрасное, человеческое!

Пусть такие мероприятия будут проходить чаще, и больше людей смогут узнать о том, что работа во благо нуждающихся ведётся. И никто к ней не остался равнодушен.





Елена Цеплик,
Президент
Благотворительного
Фонда
«Найди семью»

Каждому ребёнку нужна семья!



Наш благотворительный фонд содействия семейному устройству детей-сирот «Найди семью» ещё совсем молод: в начале декабря ему исполняется два года. Мы занимаемся очень сложной темой – проблемами детей-сирот.

Почему именно дети-сироты? В наших детских домах сейчас растёт огромное количество детей. И кто-то после детского дома оказывается в психо-неврологическом интернате пожизненно, кто-то выходит «в большой мир», вообще неприспособленный к жизни в нём. И начинается алкоголь, воровство, тюрьма и ранняя гибель. Как правило, не более 10% выпускников как-то находят себя, начинают работать, создают семьи. И это настоящая катастрофа.

Самое основное, что нужно понимать про эту тему, – это то, что помочь детям в детских домах очень сложно: им не станет лучше ни от подарков, которые привезут спонсоры, ни от случайных знакомств во время праздников, единичных мастер-классов или обучающих семинаров. Сирота – это не «бедная сиротка» из романа Диккенса, нежная, чувствительная и благородная. Это несчастный, травмированный, сложный, часто озлобленный ребёнок, даже просто общаться с которым очень нелегко. Его жизнь бежит по заведённому жуткому кругу. Без любви – а значит, без умения любить. Без обычного радостного досуга – а значит, без умения радоваться. Без привязанности и заботы – а значит, без умения строить отношения и заботиться. И именно это настоящая беда, а вовсе не отсутствие игрушек, одежды и цветных карандашей. Это перевернутый мир, в котором сложно сориентироваться и действовать. И здесь не работают наши представления о том, что подарок – это радость, а праздник – это веселье. В мире сиротства это не так! И праздники, и подарки здесь становятся ещё одним ликом равнодушного мира, который откупается от несчастья ребёнка яркой обёрткой и короткими хороводами у ёлки.

Ребёнку нужно совсем-совсем другое: чтобы научиться жить нормальной жизнью, ему нужно в эту жизнь попасть. То есть выйти из стен детского дома в семью – в приёмную семью.

Только воспитание в семье позволит травмированному ребёнку преодолеть свои травмы, никаких других путей, к сожалению, нет.

Но чтобы дети-сироты быстрее находили семьи и, главное, оставались в них надолго, во-первых, нужна колоссальная работа по изменению представлений общества о проблеме в целом. Люди должны понять и принять, что помощь ребёнку-сироте – это не покупка подарка и не организация праздника в детском доме!

Единственное, что нужно каждому ребёнку – это семья, и единственная помощь сироте – это найти семью.

Во-вторых, приёмные родители должны приходить за своим ребёнком, имея максимально полное представление о том, что их ожидает. Иначе ребёнок приходит в новый дом, и там начинается полноценный ад с самоукачиванием, воровством, истериками, жуткими приступами самоагрессии, когда ребёнок вырывает у себя волосы и ресницы, а родители ничего не могут с этим сделать и думают, что у ребёнка – психиатрический диагноз, потому что у него «генетика плохая».

В-третьих, приёмные родители должны быть уверены, что получат помощь, когда им станет тяжело. Что у них не будет ситуации, когда им скажут: «Плохо себя ведёт? Ворует? Дерётся в школе? – да вы не справляетесь! Отдавайте обратно, вы плохие родители!» А так происходит очень-очень часто, и вместо помощи люди получают «отповедь».



Автор фотографий Павел Иванович Панов

Из этого понимания сложились и основные направления деятельности благотворительного фонда «Найди семью». Фонд финансирует три большие программы – создание и развитие Школ приёмных родителей, создание и развитие Центров поддержки приёмных семей и создание на базе сиротских учреждений Центров развития семейного устройства воспитанников. Уже сегодня у нас есть успешные проекты в Ярославле, Нижнем Новгороде, Уссурийске, стартовал проект в Ленинградской области, и это только начало.



Например, наш Центр поддержки приёмных семей в Нижнем Новгороде функционирует чуть меньше года, но уже сейчас на поддержке Центра – более 20 семей, в которых воспитывается 45 детей, биологических и приёмных.

Работа с семьёй требует очень большого терпения и профессионализма и ведётся по нескольким направлениям.

Прежде всего, это психологическая поддержка родителей, помощь в принятии ребенка, в формировании привязанности к нему, в понимании тех проблем, с которыми сталкивается приёмная семья.

Второе – это помощь ребёнку. Ведь он не умеет жить в семье, и этому надо учиться, и это бывает непросто. Кроме того, у большинства детей из детских домов есть серьёзные трудности с обучением, а значит, им требуется помощь в учёбе.

Ещё одно направление, с которым постоянно работают сотрудники Центра, – это работа с социальным окружением семьи. Далеко не всегда школы и учителя, а также родители одноклассников или просто родственники и друзья семьи радостно принимают факт усыновления и поддерживают приёмную семью. Наоборот, часто приёмные родители оказываются в изоляции, их решение никто не понимает и не принимает. Соответственно, тут тоже нужно грамотное сопровождение, чтобы ни ребёнок не оказался изгоем в школе, ни родители не жили постоянно в ситуации осуждения.

За год работы наш Центр помог очень многим. Например, была купирована очень острая ситуация, когда мальчика-детдомовца, которого взяла под опеку довольно пожилая женщина, пытались исключить из школы и перевести в коррекционное учреждение. Тогда как ребёнок никак не был умственно отсталым, у него были проблемы в общении с одноклассниками. Сейчас мальчик вполне успешно учится, переходит из класса в класс, его приняли другие дети – одним словом, всё хорошо.

Молодому фонду развиваться очень непросто: очень много задач, которые нужно решать здесь и сейчас, а ресурсов для этого – раз, два и всё. «У нас нет ни богатых учредителей, ни особенно щедрых корпоративных жертвователей, каждый проект – это много-много наших усилий и много-много небольшой финансовой поддержки от обычных людей». Поэтому, каждое пожертвование в фонд – это неоценимая, огромная помощь и реальный шанс для маленького ребёнка найти свою семью.

Обо всех способах пожертвований в БФ «Найди семью» можно прочитать на официальном сайте фонда www.findfamilyfond.ru в разделе «Как помочь».



**Заслуженный
деятель искусств
России, Народный
артист России
Вячеслав Спесивцев**

Ваш сын или дочка мечтают о карьере артиста. Что делать? Ответ прост: приехать в театр, что расположен на улице Руставели. Сначала стоит посмотреть спектакль. И если ребёнок «заболеет» сценой, то следует прийти сюда повторно, в воскресенье. Именно в этот выходной день ребёнка зачислят в студию. Без всяких экзаменов и даже без собеседования. Иными словами, попробовать себя может любой желающий. Далее действует система, так называемого, «естественного отбора» посредством наблюдения за успехами и достижениями учащегося.

- Жизнь покажет, кто на что способен, - считает руководитель Московского молодёжного театра Заслуженный деятель искусств России, Народный артист России Вячеслав Спесивцев. По мнению именитого мастера, нельзя говорить человеку, пообщавшись с ним пять-семь минут, сможет ли он стать артистом или нет. Кстати, самого, Вячеслава Семёновича в свое время не приняли в театральный вуз, посоветовав, идти в инженеры. А ведь за плечами молодого человека уже была театральная студия городского Дворца пионеров в переулке Стопани. Именно она дала путёвку в жизнь таким любимым актёрам как Ролан Быков, Наталья Гундарева, Людмила Касаткина, Игорь Кваша, Александр Митта, Сергей Никоненко.

Самое удивительное для нашего времени- занятия здесь бесплатны. Это важная ценность для Спесивцева!

- Когда я был совсем маленьким, - вспоминает Вячеслав Семёнович, - моя прабабушка лечила людей с помощью заговоров и... не брала с пациентов ни копейки. Когда я её спросил, почему? Она ответила: «иначе не подействует».

В настоящее время при театре создана комплексная подготовительная система начального театрального образования, которая включает в себя три разряда студий: - младшую (дети с 6-10 лет); - среднюю (10-15 лет); - старшую (от 16 лет). Обучение включает в себя две основные составляющие: занятия и практика на сцене театра. Подготовкой маленьких артистов занимаются высококвалифицированные педагоги по таким дисциплинам, как актёрское мастерство, сценическая речь, классический танец, сценическое движение, акробатика, фехтование, этика, история театра, вокал. Практика на сцене театра подразумевает участие студийца в спектаклях и репетициях. Это и разучивание танцев (от классических до рок-н-ролла), и освоение хоров, и возможность игры на сцене в эпизодах и ролях второго плана рядом с ведущими и заслуженными артистами театра.



НАУЧИТЬ ХОРОШЕМУ

Кстати, это не единственный благотворительный проект маэстро. В течение нескольких лет по инициативе Вячеслава Спесивцева проводится уникальный фестиваль «Амнистия Души». Участники этого творческого конкурса не профессиональные артисты, а подростки, отбывающие наказание в исправительных учреждениях. В течение года несовершеннолетние осужденные из разных регионов страны присылают видео со своими работами. Жюри выбирает лучшие из них. И финалисты, правда, под конвоем, прибывают в театр. Для тех, кто находится за решёткой это праздник: ещё бы: поездка в Москву, подарки из рук известных режиссёров, актёров и художников. Но главное в другом: магия сцены направляет оступившихся детей на правильный путь. Популярность фестиваля с каждым годом растёт. В нём уже участвуют сотни подростков. И подобная арт-терапия позволяет начать большинству из них новую жизнь.



Вячеслав Семёнович Спесивцев, личность легендарная. Актёр театра, режиссёр и педагог. В свое время он окончил Училище циркового и эстрадного искусства. Затем получил диплом Щепкинского театрального училища, где обучался актёрскому мастерству у самого Игоря Ильинского. В разные годы он служил в Театре на Таганке, руководил Театром-студией киноактера, основал театр-студию на Красной Пресне.

Главной его заслугой, делом жизни стало создание в 1987 году Московского молодёжного театра, которым он руководит с тех пор.



С именем Вячеслава Спесивцева связана интересная история, косвенно свидетельствующая о его уровне как режиссера. Однажды Габриэль Гарсия Маркес, колумбийский писатель-прозаик, удостоенный Нобелевской премии в области литературы, побывал на репетиции одного спектакля русского режиссера. После этого он дал Вячеславу Спесивцеву безоговорочное право инсценировать его романы и делать с ними все, что ему вздумается. Только ему и только на его сцене.



Репертуар театра разнообразен и содержателен. Тематика спектаклей по-молодежному острая и злободневная. Подростковая преступность, наркомания, беспризорность — это далеко не полный перечень социальных проблем, в решение которых актёры театра вносят свой вклад посредством творчества. В число любимых зрителем постановок входят такие спектакли, как: «Хочу жениться», «Квадратура круга», «Горе от ума», «Рождество», «Ревизор», «Ромео и Джульетта», «Чайка по имени Джонатан», «Яма», «Время любить», «Прекрасная Фаримата», «Герой нашего времени».

Театр представляет уникальный проект - «Классика в классе», или, выражаясь простым языком, - театральный урок литературы для школьников и учителей! Выглядит это примерно так: труппа (в неполном составе, естественно) приезжает в школу. Ученики сами принимают участие в постановке, и делают это с большим удовольствием. Это ведь круто, когда прямо в класс заходят персонажи знаменитых классических произведений. Раневская скромно подсадет за парту, Лопухин мелом на доске расчертит вишнёвый сад на дачные участки, Чацкий произнесёт: «Карету мне, карету!»

А всего же за годы своего существования маэстро поставил более сотни спектаклей. Среди постановок как классика, так и оригинальное прочтение современных авторов. Например, на премьеру спектакля «Не будьте дураками, читайте Мураками» приезжал атташе по культуре посольства Японии.

Весь материал данной страницы подготовил Евгений АНДРЕЕВ



- Мы, очень благодарны Вячеславу Семёновичу за активное содействие нашему кинофестивалю «Зверолаш», который регулярно проводится на площадке театра, говорит главный режиссёр Мосфильма по работе с животными, руководитель студии «Мосфильм-КИНОлогия» Виктор Зуйков.

«Зверолаш» - это «младший брат» фестиваля «Золотой клык», посвященный фильмам с участием животных-актёров. -Мы проводим этот праздник, потому что хотим развивать доброе детское и взрослое кино, - говорит Зуйков, - которое учит любить животных, природу, беречь окружающий мир. К сожалению, когда мы стали отбирать фильмы на наш конкурс, то с ужасом обнаружили, что таких лент в последнее время практически не снимается. Благотворительный фестиваль «Зверолаш» рассчитан на юную аудиторию. Он помогает сотням мальчишек и девчонок, а также их родителям окунуться в волшебный мир кино. Это возможность познакомиться с новыми фильмами с участием животных и вспомнить старые.

Раз в год, на улице Руставели возле театра происходит что-то невообразимое. По красной дорожке, под восторженные аплодисменты зрителей дефилируют кошки, собаки разных пород, змеи, мини-поросята в юбках, настоящий волк, лама вкупе с индейцем и даже верблюд. Кстати, все мохнатые и пернатые артисты дружелюбны. Они не страдают «звёздной» болезнью. С ними можно сфотографироваться, почесать их за ухом, погладить, а на некоторых даже покатаются. Правда, после таких творческих встреч попугай Савелий, за крыльями которого уже десятки работ в кино, оказывается без нескольких красивых перьев из хвоста. Но, кажется, он не очень-то и обижается, — искусство требует жертв. Планов у организаторов фестиваля – громадьё. И, как обычно, всё упирается в деньги, которых у студии катастрофически не хватает.



Виктор Зуйков и попугай Савелий



ШКОЛЕ ПРИЧИННОЙ ПСИХОЛОГИИ

20 ЛЕТ!

Редакция газеты «Ценности и цены» поздравляет Школу причинной психологии с юбилеем. За время своего существования Школа подготовила 400 врачей по базовому циклу методики диагностики и терапии пренатального синдрома, специалисты Школы провели несколько тысяч циклов диагностики и терапии. В результате работы клиенты многократно исцелялись, в частности, от психофункционального бесплодия. Так что можно считать, что у Школы уже есть внуки.

Главной методикой Школы является Методика диагностики и терапии пренатального синдрома. Пренатальный синдром – это комплекс психогенных симптомов, причиной появления которых являются отрицательные эмоции и мысли матери в период беременности. Как тело внутриутробного ребёнка погружено в тело матери и формируется им, так и психические структуры его погружены в психические структуры матери и оформляются ими. Если женщина вынашивает желанного ребёнка и осознанно подходит к его формированию, то она может сделать для него бесценный подарок – возможность полностью реализовать свой творческий потенциал. Пренатальный период – период внутриутробной жизни – это уникальное время, когда от сознания, воли, владения навыками саморегуляции матери зависит здоровье и жизнь будущего человека. В этом смысле, методика диагностики и терапии пренатального синдрома играет важную социальную роль.

То есть, если с молодыми людьми до вступления их в процесс воспроизводства вести просветительскую и оздоровительную работу, то есть возможность улучшения качества человеческой популяции в целом.

Школа причинной психологии выступила инициатором программы «Осознанное родительство» и благотворительно провела консультации, лекции, семинары на сумму более трёх миллионов рублей.

В 2012 году Школа вышла с инициативой создания эколого-культурной экспедиции «Пренатальные традиции народов мира» на форуме Международной общественной организации «Женщины бизнеса». Проект был поддержан частными благотворителями: Марией Шагуриной, Василисой Баженовой, Романом Григорьевым, а также организациями: Coaching & Consulting Center, Фонд экологии и оптимизации жизнедеятельности имени Александра Николаевича Олейникова, Портал «Пренатальные традиции».

В процессе профилактики проявлений пренатального синдрома важную роль играет купирование собственного пренатального дистресса, как для будущих родителей, так и для всех людей, которые ощущают дефицит своей творческой реализации.

Школа причинной психологии разработала специально для самостоятельной практики оздоровления Универсальный тренажёр – Карты саморегуляции «Сферы жизни» (система АМОР).

Школой были проведены исследования разработки Маркуса Манилиуса по соответствию 12 социально – психологических процессов и областей тела. Соответствия полностью подтвердились при открытии Школой алгоритма расшифровки. Затем были выявлены энергоинформационные соответствия – эфирные сферы. Смысл в том, что любое искажение фиксируется на информационном, энергетическом и ситуационном уровнях. То есть, при работе с тренажёром, можно выявлять проблемную тему на уровне информации и корректировать её на уровне информации и энергии, ситуации постепенно гармонизируются.

Однажды, при выступлении специалистов Школы на заседании Отделения планетологии Русского Географического Общества, руководитель Отделения Вадим Иванович Драгунов рассказал о том, что физики-ядерщики приняли идею о том, что мир состоит из трёх процессов: информационных, энергетических и пластических (материальных). Процессы отличаются друг от друга скоростью течения. Информационные процессы превышают скорость света, энергетические процессы близки к скорости света, а пластические (материальные) – значительно медленнее. То есть, физики практически постулировали нисхождение духа в материю. А, значит, что, расшифровывая искажения, заложенные на информационном уровне, мы можем понять - к каким энергетическим искажениям это привело. А коррекция того и другого позволяет улучшить качество жизни.

Тренажёр состоит из 28 карт мужских и женских. С ним можно работать на информационном, энергетическом и ситуационном уровнях.

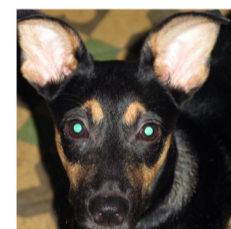
В честь юбилея, Школа причинной психологии дарит скидку 20% на приобретение тренажёра, а главное – проводит бесплатный курс обучения работе с тренажёром на своём сайте: www.shpp.pro.



Мы в ответе за тех, кого приручили

Мария Вальдес Одрисола
художник,
писатель

ЖИВОТНЫЕ ИЗ ПРИУТОВ ХОТЯТ
ОБРЕСТИ ДОМ!



Каждому нужен эмоциональный комфорт. Иногда для этого приобретают домашнего питомца. Животное искренне отдаёт своё тепло и преданно служит хозяину. Но, иногда, жизненная ситуация меняется. И животное перестаёт быть удобным для хозяина и попадает на улицу или в приют.

Предательство от «человека разумного» приносит животному много страданий. Однако, кошки и собаки очень нуждаются в любви и готовы снова доверять! Если вам нужен настоящий верный друг, возьмите животное из приюта! Известна история, когда взрослая кошка, которую забрали из приюта целые сутки обнимала новую хозяйку и плакала...

Появление социальных сетей совершили настоящую революцию в сфере помощи животным. Теперь люди, спасающие животных, попавших в беду, уже не одиноки и могут в любой момент обратиться к неравнодушным гражданам практически за любой помощью через интернет. Такую же возможность имеют и работники приютов для животных. Кроме того, в последнее время данную тенденцию активно подхватили некоторые телевизионные каналы.

Однако новые возможности создают и немало новых проблем. Первая из них - это появление организованных через интернет групп, так называемых, «догхантеров», которых крайне сложно привлечь к какой-либо ответственности. Также, несмотря на все усилия, количество животных в приютах не уменьшается. Это связано, в первую очередь, с тем, что социальная реклама приютов стала просто находкой для многих безответственных хозяев, которые, купив дорогостоящее животное или, взяв его из приюта, теперь знают, куда его можно отвезти, когда оно надоеет. К огромному сожалению, в нашей стране ни хозяева, ни заводчики не несут никакой ответственности ни за судьбу животного, ни за его стерилизацию. И пока эти вопросы не будут решены на законодательном уровне, проблема приютов и бездомных животных не будет решена.

Веб-сайты некоторых приютов: «Дубовая роща» приют для собак в Останкино <https://vk.com/priutme/>.

Частный приют для животных «Догпорт» <http://dogport.ru/>.

Приют для собак «Бескудниково» - г. Москва <http://vk.com/priutbeskudnikovo>.

Редакция газеты выражает искреннюю благодарность фотохудожнику Марии Кретовой!

Уже несколько выпусков Мария на благотворительной основе предоставляет нам свои работы. Более того, она помогает и в оформлении сайтов наших партнёров: www.shpp.pro, www.co-center.ru, www.fondecol.ru, www.prent.ru.

Все мы знаем, что сухой текст без картинки воспринимается значительно хуже, а это значит, что Мария своим творчеством повысила читабельность нашего издания. Более того, Мария освободила нас от судебных разбирательств: не всегда фото с «бесплатных» стоков являются реально бесплатными... Мы от всей души желаем Марии творческих успехов, любви и здоровых деток!



ДОБРЫЕ ДЕЛА ОЧИЩАЮТ ДУШУ И ПОВЫШАЮТ КАЧЕСТВО ЖИЗНИ!