

Выставка открылась в особенном месте в центре столице – Всероссийском музее декоративного искусства на Делегатской улице.

Вот её пресс-релиз:

### **«Трансформация цвета. Персональная выставка Маши Гусевой»**

**31 мая – 25 июня 2024**

#### **ПРЕСС-РЕЛИЗ**

*В пространстве Всероссийского музея декоративного искусства открывается персональная выставка живописи Маши Гусевой.*

*Экспозиция посвящена экспериментам с цветом в абстрактной живописи и скульптуре. Главный герой выставки – цвет. Он является самостоятельной темой в картинах художницы и арт-терапевта Маши Гусевой. Грамотно продуманная структура экспозиционного пространства позволяет зрителю придумывать свой сценарий прочтения работ и стать участником представления, переживая сильные эмоции и чувства. Находясь в созданном ею экспозиционном пространстве, зритель поймет – «всё – не то, чем кажется».*

*Правильно подобранные цветовые сочетания в абстрактной живописи не только стимулируют умственную деятельность, помогают снять стресс, повышают уверенность в себе, но также благоприятствуют решению проблем психического здоровья. Цвет оказывает терапевтическое воздействие на людей с неврологическими и психическими заболеваниями. Именно этот важнейший аспект абстрактного искусства привлёк пристальное внимание Маши Гусевой.*

*Художника заинтересовал особый подход к использованию возможностей искусства, включающий в себя творческие процессы, позволяющие высвободить эмоции, успокоить разум. Она стала создавать «картины, которые лечат». Погружая людей в мир непривычных абстрактных живописных композиций, Маша Гусева заставляет нас забыть о своих комплексах и наслаждаться новой жизнью, ключевые слова которой – «бесконечное счастье». Цветотерапевтическая методика Маши Гусевой с успехом используется в различных клиниках России и за рубежом. Тонкий психолог и превосходный колорист, художница использует широкие возможности воздействия цвета, и зрителя ждет необыкновенное ощущение радости и полноты жизни.*

#### **Куратор выставки – Мария Евгеньевна Гусева**

*Эксперт по арт-терапии Ассоциации междисциплинарной медицины, зав. кафедрой арт-терапии ИММ, к.м.н, профессор кафедры неврологии и нейрохирургии лечебного факультета РНИМУ им. Н.И. Пирогова, член Творческого Союза художников России. Картины находятся в частных и корпоративных коллекциях, музеях России и других странах мира.*

На вернисаж были приглашены близкие художнице люди, коллеги врачи и художники, в том числе и представители нашей редакции «Ценности и цены».

О творчестве Маши Гусевой с высоким профессионализмом рассказала Виктория Хан-Магомедова, искусствовед, член МОСХа, секция критики, кандидат педагогических наук. Вот фрагменты её текста:

### ***Цвет и абстракции Маши Гусевой***

*«Цвет, прежде всего, а может быть даже в большей степени, чем рисунок, - это освобождение» (Караваджо)*

*Цвет обладает эмоциональными свойствами и даже элементарные исследования в сфере психологии цвета показывают, что люди реагируют на цвет, используя не только свои логические способности, но и воспринимают цвет эмоционально, с индивидуальной точки зрения.*

*Но есть ещё одна необычная сфера проявления цветовых сочетаний, в которой активно используется цвет: терапевтическое воздействие цвета на людей с неврологическими и психическими заболеваниями. Правильно подобранные цветовые сочетания в абстрактной живописи не только стимулируют умственную деятельность, помогают снять стресс, повышают уверенность в себе, но также благоприятствуют решению проблем психического здоровья. Цвет в абстрактной живописи может стать и становится формой эмоционального освобождения человека от любых чрезмерных проявлений своих чувств.*

*Именно этот важнейший аспект абстрактного искусства привлёк пристальное внимание Маши Гусевой, кандидата медицинских наук, профессора кафедры неврологии и нейрохирургии лечебного факультета РНИМУ им. Н.И. Пирогова, члена Международного художественного фонда (по секции «Живопись»), участницы более 70 выставок в России и за рубежом.*

*Машу Гусеву заинтересовал особый подход к использованию возможностей искусства, включающий в себя творческие процессы искусства, позволяющие высвободить эмоции, успокоить разум. Она стала создавать «картины, которые лечат», по её словам, активно экспериментировала, проводила опыты с пациентами на тему восприятия картин, занималась специфическими исследованиями новых способов работы с красками, техниками, материалами, чтобы найти безупречную формулу для своей методики. И она её нашла. Именно абстракция и эксперименты с цветом помогли художнице более полно задействовать субъективность, эмоциональные проявления, сложные метафоры, чтобы система «лечения цветом» в её картинах работала в полную силу.*

*Тщательно изучала Маша Гусева и знаменитый трактат «О духовном в искусстве» (1911) Василия Кандинского, в котором он писал, что цвета заставляют человеческую душу вибрировать, что краска, как и музыка, способна вызвать отклик всех органов чувств человека. А каждая краска и форма, которой она ограничена, оказывает специфическое воздействие, рождает определённые ассоциации.*

*Поставив перед собой задачу развивать и совершенствовать идеи Тёрнера, используя результаты исследования других теорий цвета и нейрофизиологии цвета, основываясь на различных способах манипулирования с цветом, Маша Гусева придумала собственную идею цвета, разработала оригинальную методику, цветотерапию, освобождающую людей, страдающих депрессией и другими психическими заболеваниями, от негативного фона, страхов, сомнений, заниженной самооценки в период реабилитации. В результате*

художница-исследовательница пришла к выводу (подтверждённому практикой), что умело подобранная гамма цветовых оттенков в её живописных произведениях способна более благоприятно воздействовать на нервную систему человека, чем медикаментозное лечение. И, следовательно, в некоторых случаях заменять его.

Погружая людей в новый прекрасный мир непривычных, абстрактных, живописных композиций, художница заставляет их забыть о своих комплексах и наслаждаться новой жизнью, ключевые слова которой – «бесконечное счастье». И она действует, эта цветотерапевтическая методика Маши Гусевой и с успехом используется в различных клиниках в России и за рубежом.

Однако амбициозная и целеустремлённая художница и экспериментатор решила продолжать исследования, чтобы найти идеальные цветовые сочетания в собственных картинах, добиться ещё больших успехов в творчестве и усовершенствовать методику «Цветотерапии». Художница стала создавать композиции, которые, благодаря использованию различных, порой неожиданных материалов (плексиглаз, кружева, оргалит, лаки, стекло, песок...) и инновационных техник, «спустились» со стен и стали «выходить» в пространство выставочных залов в виде объектов, инсталляций, скульптур. А у зрителей появилась возможность более активно общаться с работами, вносить свой вклад в их интерпретацию, проводить своеобразные «тестирования» произведений Маши Гусевой и прочувствовать дерзкие приёмы художницы, которая умеет придумывать истории из ничего, когда многое оказывается «не тем, чем кажется», а потому так интригует.

Именно такие творения Маша Гусева представляет на выставке «Метаморфозы абстрактной живописи» в Музее декоративно-прикладного искусства в Москве, на которой главным героем является цвет. Выставка посвящена экспериментам Маши Гусевой с цветом в абстрактной живописи и скульптуре.

Эксперименты с различными цветовыми сочетаниями акриловой живописи могут вызывать разные эмоции и создавать подходящее настроение для произведения искусства, что оказывает позитивное воздействие, как на зрителей, так и на пациентов в рамках тестирования цветотерапии. В результате экспериментов с цветотерапией в отечественных и зарубежных клиниках снизилась визуальная агрессия пациентов по отношению к окружающей действительности.

«Моя цель – создать убедительный и динамичный образ, вызывающий отклик у зрителей. Главная роль в этом принадлежит цвету» говорит художница и находит свежие, изобретательные, инновационные способы использования цвета в своих картинах.

Для художника важно постоянно расширять границы своего творчества, Маша Гусева успешно освоила различные смешанные и инновационные техники и материалы: техники абстрактной живописи, техника заливки, техника флюид-арт, техника текстурирования, экспериментирования с цветом и композицией. А также использует в картинах-коллажах нетрадиционные материалы: ткань, бумага, найденные предметы, бижутерия. Эти материалы и техники приносят в её произведения уникальную историю и смысл. В фантазийных абстрактных картинах и скульптурах используется наложение слоёв акрила для изображения метафорических и аллегорических образов, чтобы стимулировать любопытство зрителя, провоцировать размышления и настроить на дальнейшую исследовательскую и экспериментальную работу.

*Уместно и оправдано использование художницей приёма парейдолии – психологического феномена, при котором люди видят лица или объекты, узоры в неоднозначных изображениях, как Иисус на троне или Человек на Луне. То есть при парейдолии разум реагирует на стимул, видит или слышит нечто знакомое. Обычно речь идёт об изображении лица или каком-то неожиданном звуке, которые воспринимаются, как знакомый образец там, где его не существует. Красота парейдолии в том, что она не требует усилия или автоматизма в действиях. Наш мозг создаёт призрачные изображения за нас, используя приём «непроизвольного воображения».*

*«Я хочу зафиксировать в работах моменты, которые нельзя изобразить, которые увлекают меня и бросают мне вызов потоком вопросов, которые с течением времени продолжают накапливаться» говорит художница. «И, конечно, главную роль в этом процессе играет цвет». Маша Гусева выполнила две поставленные перед собой задачи в отношении выставки в Музее. Она показала новые работы с цветом, «фактурные, плотные», по её словам, новые вещи, выполненные в новом стиле, в инновационных техниках, с использованием необычных материалов, делая акцент на развитии цвета, нахождении новых способов его использования. И обозначила новое направление в своей творческой карьере: создание скульптур с использованием новаторских техник.*

*Возможно, на новом этапе творческой деятельности Маша Гусева продолжит также более активно экспериментировать с нахождением радикальных, оригинальных, перспективных способов взаимодействия публики и произведений. Например, нахождение специфических знаков, воздействующих на подсознание зрителей.*